

Profils des responsables de projet

Intervenants

Yves SARAZIN, responsable Archivage chez PSA Peugeot-Citroën

Avant de m'occuper de cette mission, j'ai tenu différents postes de responsabilité en tant que chef de projet, directeur de projet au management, tout d'abord au sein de la direction informatique puis de la direction de l'organisation. J'ai également été architecte fonctionnel et responsable de la sécurité logique sur le périmètre de l'ingénierie.

Ce parcours m'a permis d'acquérir une très bonne connaissance du Groupe, de son organisation, de ses principaux processus métiers, et cela me permet aujourd'hui de mettre à profit cette connaissance pour organiser et développer l'activité d'archivage au sein de PSA.

Aurélié FOUQUERAY, responsable de l'unité Documentation et Archives de Réseau Ferré de France

J'ai environ quinze ans d'expérience dans le domaine de la gestion documentaire et de l'archivage. J'ai travaillé avant dans une entreprise de construction, dans le domaine privé, ce qui me permet d'avoir une expérience à la fois dans le privé et dans le public. J'ai aussi été consultante pour un tiers-archivageur.

Florent VINCENT, responsable du partage de l'information à la DSI du Groupe Thales, division Aéronautique et Défense

Au cours des quinze dernières années, j'ai pu travailler et prendre en charge des projets qui concernent toutes les phases du cycle de vie du document, aussi les phases d'acquisition et d'élaboration avec de mise en place de workflows ou de bien de conduite de changement. Ensuite, je me suis occupé de ce qu'on appelle la gestion de contenu pour gérer les documents, leur cycle de vie, les itérations, les versions, etc.

Christine MARTINEZ, directrice des Archives, de l'Archéologie, du Patrimoine et de la Culture du département des Yvelines

C'est mon premier poste dans une collectivité territoriale et lors de mon entretien de recrutement, j'ai mis la gestion de l'archivage dans mes priorités d'action et dans mon programme. J'ai démarré ma carrière dans une administration publique, le ministère des Affaires étrangères, où j'ai eu l'occasion d'être confrontée aux pratiques de gestion de l'archivage de bien des points de vue, notamment de celui de la gestion des risques.

[Christine MARTINEZ, suite]

Je me suis ensuite investie dans la collaboration internationale où j'ai pu comparer les pratiques développées au ministère des Affaires étrangères aux pratiques proposées par les collègues anglo-saxons, en particulier les Australiens, les Néo-Zélandais et tous les collègues du Pacifique, mais aussi des États-Unis. Avec eux, nous avons élaboré un certain nombre de projets relatifs à la gestion de l'archivage. J'ai participé également à des groupes de traduction d'un certain nombre de textes et de normes dans ce domaine.

François DELION, responsable Conservation des données chez Bouygues Telecom

J'ai intégré cette fonction en 2008, pour prendre plus particulièrement en charge le périmètre de l'archivage physique. Et en 2012, j'ai basculé sur le périmètre de l'archivage numérique. J'ai un parcours un peu hétéroclite ; en effet, j'ai une formation d'architecte. Je suis rentré presque par hasard chez Bouygues Telecom et, au cours de mes fonctions, l'opportunité s'est présentée de changer de métier et d'intégrer ce métier de l'archivage.

Déborah PIDET, chef de projet Archivage chez SYSTRA (ingénierie ferroviaire et infrastructure de transport public).

Je suis diplômée (2012) d'une université qui prépare à la gestion des documents électroniques.

Franck ASTOLFI, responsable du service Archives-Records management chez Bouygues Construction

Je suis entré chez Bouygues Construction dans les années 1990 pour la mise en place du service Archives proprement dit, suite au déménagement de l'ancien siège, qui se trouvait à Clamart, vers le siège de Saint-Quentin-en-Yvelines

Anne BURNEL, directrice des Archives du Groupe La Poste

J'ai une formation d'archiviste et j'ai débuté mon activité professionnelle comme conservateur du patrimoine aux Archives nationales. J'ai été ensuite recrutée par La Poste pour mettre en place la fonction Archives au sein de l'entreprise. Il y a donc une quinzaine d'années, j'ai créé la direction des Archives du Groupe qui a pour mission de définir la gouvernance documentaire pour le Groupe et poser les règles d'archivage, et également organiser et conserver le patrimoine informationnel et documentaire du Groupe. Aujourd'hui, avec mon équipe, je conçois des processus documentaires et je dirige des projets de dématérialisation et d'archivage électronique pour le compte des différentes branches d'activité du Groupe La Poste.

Nathalie MORAND-KHALIFA, directeur du département Information Management chez L'Oréal Recherche & Innovation

Auparavant, j'ai exercé à la fois dans le milieu bancaire et au sein de l'industrie des télécommunications.

Jérôme THUEZ, chef du développement Valorisation et Gestion de l'Information de TOTAL – Exploration et Production

J'ai une carrière variée dans la gestion documentaire, dans différentes sociétés : à la MGEN, chez Goldman Sachs (dans une société filiale, Archon) et depuis une dizaine d'années au sein de Total où j'ai exercé dans différentes branches d'activité mais toujours dans le cœur du métier de la gestion de l'information et la gestion documentaire.

Nathalie GRIMAUD, responsable des Opérations au sein de la direction du Patrimoine chez Louis Vuitton

Ingénieur de formation, j'ai travaillé pendant vingt ans dans des maisons de luxe ou de mode sur des postes essentiellement axés sur collections et les matières premières : achats, développement, *supply chain*... autant de fonctions très éloignées du monde de l'archivage. Dans mes fonctions actuelles, je me trouve en charge d'un projet de conservation et de valorisation des archives de travail du siège. Quelle légitimité, me direz-vous, dans ce projet en n'ayant aucune formation archivistique ? Je dirais qu'un de mes atouts est certainement une bonne connaissance de l'entreprise et de ses rouages, mais aussi et surtout un souci permanent de formaliser des process extrêmement simples et peu chronophages au service des hommes et des organisations. Je pense que le pragmatisme et le sens du service sont vraiment des gages de réussite dans un tel projet.

Aurélien CONRAUX, responsable Mission pour la gestion de la production documentaire et des archives de la Bibliothèque nationale de France

Cette mission est rattachée à la direction générale et responsable de la gestion de l'ensemble des documents produits en interne par l'établissement pour sa gestion, la recherche et les aspects administratifs.

J'ai un parcours d'archiviste classique. Je suis passé par l'École nationale des chartes, puis un petit détour par les États-Unis pour faire des sciences politiques pendant deux ans, et une validation d'un diplôme de conservateur du patrimoine (spécialité Archives) à l'Institut national du patrimoine. J'ai alors été nommé directeur scientifique des archives de la Gendarmerie nationale au ministère de la Défense, un poste avec des aspects juridiques importants, et depuis 2009 à la Bibliothèque nationale de France, sur un poste avec un volet beaucoup plus numérique et tourné vers la gestion des documents nativement numériques.

Bernard OUIILLON, attaché de direction à Réseau de transport d'électricité (RTE)

Mon parcours est un parcours initial d'universitaire et d'ingénieur. J'ai deux missions actuellement : d'une part, le pilotage opérationnel de la sécurisation des documents à enjeu dans la durée au sein de l'entreprise RTE ; d'autre part, une réflexion pour la mise en place d'un nouveau système d'archivage électronique en intégrant la dimension du numérique.

Bruno DANVIN, chargé du projet de Conservation des données au sein de GDF SUEZ

Ce projet comporte notamment la mise en place d'une politique. N'ayant jamais travaillé avant dans les archives, je suis avant tout un opérationnel de terrain.